



STVARALAČKA MREŽA ZEBRA

IZVJEŠTAJ O IZVRŠENOM PROGRAMU U 2018 GODINI





Zadovoljstvo nam je izvjestiti vas o uspješnoj realizaciji programa galerije Greta u 2018 godini. Galerija Greta već sedmu godinu za redom funkcionira kao dinamična prezentacijska platforma gdje se nove izložbe postavljaju svakog ponedjeljka, a subotama održavaju prezentacije, performansi i projekcije. Takav program predstavljen je kao potpuno novi koncept izložbenog djelovanja i prezentiranja suvremenog umjetničkog stvaralaštva u neposrednom urbanom okruženju. U 2018 godini kroz izložbeni program predstavili smo široki krug suvremenih umjetnika. Svoje radove predstavljali su afirmirani umjetnici starije i srednje generacije ali novi stvaraoci koji tek završavaju svoje formalno akademsko obrazovanje. Osnovni cilj nam je omogućiti suvremenim umjetnicima otvorenu nezavisnu prezentacijsku platformu za kontinuirano predstavljanje novo nastalih umjetničkih ostvarenja.

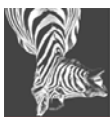


Galerija Greta je otvorena u travnju 2011 godine kao nezavisna i neprofitna kulturna gradska inicijativa u prostoru napuštenog butika na frekventnoj gradskoj poziciji u neposrednoj blizini Britanskog trga, Akademije likovnih umjetnosti i Fakulteta Arhitekture. Kapacitet prostora kao i kvaliteta lokacije prepoznati su kao optimalna polazišna točka za otvaranje višenamjenskog izložbenog prostora i pokretanje čitavog niza kulturno-umjetničkih i kreativno-edukativnih aktivnosti.



Program koji je izveden u ovoj godini prvenstveno je usmjeren na prezentaciju suvremenog likovnog umjetničkog stvaralaštva u neposrednom gradskom okruženju. No uz intenzivan izložbeni program pokrenut je i čitav niz popratnih aktivnosti poput radionica, predavanja, performansa, projekcija i šireg kruga kreativnih prezentacija.

Inicijativa za pokretanjem ovakvog djelovanja direktan je odgovor na evidentne javne potrebe u kulturi te na zatečene prostorne kvalitete i potencijale ove specifične lokacije. Programska struktura predstavlja inovaciju na uobičajenoj 'galerijskoj' sceni a definira je vrlo intenzivan tempo. U tablici koja sljede prikazan je kompletan popis izlagača koji su prezentirali svoje radove u ovogodišnjem djelovanju prostora.



IZVEDENI PROGRAM – GALERIJA GRETA - 2018

Galerija Greta – godišnji program 2018.	
	SJEČANJ 2018.
22.01.2018.	Izložba – Zlatko Kozina “A perfect art world”
27.01.2018.	Prezentacije programa novih medija
29.01.2018.	Izložba – Toma Zidić “ Dreamcatcher”
	VELJAČA 2018.
03.02.2018.	Streaming Gallery performans (Berlin)
05.02.2018.	Izložba – Hamo Čavrk “Na novim granicama”
10.02.2018.	Projekcije kratkometražnih eksperimentanih filmova
12.02.2018.	Izložba / performans – Ante Kuštre “Walk and talk show”
17.02.2018.	Radionice – Likovne radionice
19.02.2018.	Izložba – Vesna Salamon “Half-life”
24.02.2018.	Audio-vizualni performans
26.02.2018.	Izložba – Sven Klobučar “Wolfgang Gring”
28.02.2018.	Grupna izložba – Road show east part 2
	OŽUJAK 2018.
03.03.2018.	Izložba – Ivana Ergić “i.e.”
05.03.2018.	Izložba u Greti – Izvor Pande
10.03.2018.	Projekcija filma i predavanja
12.03.2018.	Izložba – Melanie Malike Acorlor “Organic freedom”
18.03.2018.	Izložba – Matea Smolčić Senčar “Pinhole portreti”
26.03.2018.	Izložba – Mihaela Erceg “Di si šta ima?”
24.03.2018.	Streaming Gallery performans (London)
	TRAVANJ 2018.
02.04.2018.	Novo izdanje multimedijalne izložbe 'Osmi dan' u Zagrebu
07.04.2018.	Harry Gustavson trio u Greti - koncert
09.04.2018.	Izložba – Darko Škrobonja “Sade sati”
14.04.2018.	Projekcije kratkometražnih dokumentarnih filmova
16.04.2018.	Izložba – Dario Dević “Plakati kinokluba”
21.04.2018.	Projekcije kratkometražnih igranih filmova
23.04.2018.	Izložba – Šimuin Tolić “Slutnja”
28.04.2018.	Radionica – studenti ALU
30.04.2018.	Izložba – Slaven Tolj “Daljina”
	SVIBANJ 2018.
05.05.2018.	Audio-vizualni – koncertni performans NT Wave/Dora Fodor





07.05.2018.	Izložba grupna – “Pitanja u koja se treba udubiti”
12.05.2018.	StudKoncewrt – Detroit Groove Gang
21.05.2018.	Izložba – Davor Schunk “Striptokok”
19.05.2018.	Radionice 3D modeliranja i programiranja
28.05.2018.	Izložba i – Anja Leko “Kriteriji za ugodu”
	LIPANJ 2018.
02.06.2018.	Radionice projektnog pisanja u kulturi
04.06.2018.	Izložba – Denis Krašković “Daj se smiri”
09.06.2018.	Projekcije eksperimentalnog videa
11.06.2018.	Izložba – Igor Ruf “Kondor que pasa”
16.06.2018.	Audio-vizualni performans
18.06.2018.	Izložba – Anđela Zanki “Vibracije”
23.06.2018.	Izložba grupna – Art kolektiv M:Fused “Arhitektura boje”
25.06.2018.	Izložba – Svan Radulović Matica “Menschkeit”
30.06.2018.	Performans – Umjetnost radi umjetnosti “Miroslav Pišonić”
	SRPANJ 2018.
	Rezidencijalni umjetnički program / ljetne radionice
	KOLOVOZ 2018.
	Rezidencijalni umjetnički program / ljetne radionice
	RUJAN 2018.
03.09.2018.	Izložba – DarkoBavoljak “Fokusirani izvan fokusa”
10.09.2018.	Organ vida – Festival fotografije – Ulla Deventer
22.19.2018.	Radionice projektnog pisanja
24.09.2018.	Izložba – Luka Hrgović “Slice of life”
	LISTOPAD 2018.
01.10.2018.	Vector Festival – audio-video instalacije
05.10.2018.	Projekcije eksperimentanih filmova – selekcija Petra Berc
08.10.2018.	Izložba – Lina Franko
13.10.2018.	Grupna izložba – Studenti ALU Split
15.10.2018.	Izložba projekcija – Damir Čučić 'Zastiranje?'
20.10.2018.	One Take Film Festival 2017- prezentacije
22.10.2018.	Izložba – Josip Novosel 'Đubre'
26.10.2018.	Izložba / instalacija – Vanda Kreutz '(ne)izdrživo'
	STUDENI 2018.
	Interface – program novih medija i video umjetnosti Radionice / predavanje / prezentacije / performansi





03.11.2018.	Izložba / video instalacija – Stela Horvat 'Camera Multipla'
05.11.2018.	Izložba / zvučna instalacija – Lilo Nein 'Writing Performance Exhibition 8'
12.11.2018.	Prezentacija knjige / umjetničkog projekta – '2žene/1tijelo' N.Komljenović
14.11.2018.	Program Sinelinea – Platforma novog zvuka
19.11.2018.	Izložba – Teuta Gatolin 'Raštivanje prostora'
26.11.2018.	Izložba – Marko Meštrović 'x0o'
	PROSINAC 2018. / Izložbe i prezentacije u najavi
01.12.2018.	Performans – žarka Radoja i Marko Cvjetković 'Nestajanje'
03.12.2018.	Izložba – P.Aleksić – A.Obućina 'Mlada i zelena izložba kolaža'
10.12.2018.	Izložba – Sven Klobičar
17.12.2018.	Izložba – Tomo Savić Gecan

Kulturni program zasniva se na razvoju prezentiranja i poticanju stvaranja novih suvremeno-umjetničkih ostvarenja i inovativnih kulturnih programa. Ovaj program se prezentira javnosti kroz dinamičnu interdisciplinarnu programsku strukturu. Program koji se kontinuirano izvodi u prostoru dijeli se na dvije sadržajne okosnice od kojih se jedna prezentira kroz galerijski prostor dok se druga razvija unutar organizacijskih i produkcijskih kapaciteta kroz svakodnevno djelovanje ureda organizacije.

Glavni dio programa koji prezentiramo kroz galerijsko djelovanje provodi se kroz izložbeni, kreativno-edukativni i prezentacijsko-promotivni program. Program nastavlja s kontinuiranim djelatnostima te u sljedećoj sezoni predstavlja konkretne inovacije i nove programske aktivnosti koje tek počinju s djelovanjem.



Osnovni koncept kontinuiranih aktivnosti u galeriji Greta karakterizira dinamičan tempo održavanja prezentacija otvaranjem nove izložbe svakog ponedjeljka, te održavanjem promotivnog i kreativno-edukativnog programa kroz ostatak tjedna, završno sa subotom kada se skida postojeća izložba, te se organizira nova prezentacija, projekcija ili performans. Galerija Greta na taj način prezentira ritmički program koji u dosljednom, pulsirajućem tempu djeluje kao relevantna gradotvorna kulturna točka.



Programski koncept uključuje nekoliko temeljnih polazičnih parametara koji funkcioniraju kao strukturalno pravilo: nova izložba se otvara svakog ponedjeljka (ne uključujući ljetni period kada se održava rezidencijalni program i renoviranje prostora), kroz radni tjedan prostor galerija se koristi za održavanje kreativno-edukativnog programa (galerija je nakon toga orvorena za javnost od 17 do 21), subotom priepodne se skida tjedni postav kako bi se omogućio prostor za jedновеčernji događaj (promotivno-prezentacijski program), od utorak do petka u galeriji je otvorena za organizaciju i dodatnih događaja; promotivne večeri, predavanja ili nastupi.

Postojeću strukturu u nadolazećoj sezoni nadopunjavamo novim aktivnostima koje uključuju; straming prijenose iz drugih galerije kao dio promotivno-prezentacijskog programa, dva termina od minimalno dva tjedna godišnje biti će posvećeni isključivo prezentaciji novih medija, a svakih mjesec dana jedan tjedan se obavezno rezervira za studentske postave i jedan za gostujuće umjetnike iz inozemstva čime dodatno intenziviramo dinamiku rada i različitost ponude.

Programske smjernice djelovanja galerije GRETA	
1.	Kontinuirana prezentacija novih vrhunskih suvremenih umjetničkih ostvarenja.
2.	Održavanje prepoznatljivog ritma s otvaranjem nove izložbe svakog ponedjeljka
3.	Reaktivno djelovanje na deficitarne kulturno-umjetničke aktivnosti u društvu.
4.	Interdisciplinarnost i potenciranje poveznica različitih stvaralačkih djelatnosti.
3.	Promocija, poticanje stvaranja i prezentacija suvremenih audio-vizualnih djelatnosti.
4.	Afirmacija mlađih autora kroz suradnju s afirmiranim umjetnicima.
5.	Uključivanje hrvatskih umjetnika u međunarodnu umjetničku scenu.
6.	Razvoj neformalne edukacije kroz niz kreativno-edukativnih radionica i predavanja.

Programska struktura utemeljena je kao neposredna reakcija na aktualne zahtjeve domaće suvremeno-umjetničke scene te na prostorne kvalitete lokacije i prostora u kojem djelujemo. S obzirom da ne postoji niti jedan javni nezavisni prostor za kreativne prezentacije na domaćoj sceni, koji uz galerijsko djelovanje integrira čitav niz kompatibilnih aktivnosti, a svoju operativnu politiku i princip selekcije zasniva na otvorenom pristupu i direktnoj komunikaciji, ova prostorna inicijativa predstavlja evidentnu javnu potrebu u kulturi.

Specifičnosti Galerije GRETA	
DINAMIKA I INTEZITET	Otvoranje nove izložbe svakog novog ponedjeljka te održavanje popratnih aktivnosti kroz ostatak tjedna.
KVALITETA	Prezentiranje vrhunskih ostvarenja suvremenih likovnih umjetnika i umjetničkih grupa iz zemlje i inozemstva.
POTICAJ	Pružanje prilike mlađim autorima i studentima da prezentiraju svoje radove te da potenciraju i ostvare kreativnu suradnju.
INTEREDISCIPLINARNOST	Predstavljanje različitih grana umjetničkog stvaralaštva i poticanje međusobne interdisciplinarnosti suradnje.
UMREŽENOST	Razvijena kreativna suradnja s umjetničkim institucijama, galerijama i organizacijama iz RH i inozemstva.
LOKACIJA	Smještaj galerije je na frekventnoj gradskoj lokaciji, optimalnoj za održavanje apliciranih kulturno-umjetničkih sadržaja.
FLEKSIBILNOST	Neposredan model dogovaranja izložbi s naglaskom na predstavljanje novih radova tempom kojim i nastaju.





Sa zadovoljstvom vam potvrđujemo da su u sklopu programa Interface u 2018 godini izvedene sve planirane aktivnosti. Ovaj projekt je u periodu od 2010 do 2018 godine, od popratnog programa Festivala Hartera (2010-2013) te samostalnog program digitalnih umjetničkih radionica prerastao u samostalnu manifestaciju koja se uspješno državala Rijeci i Zagrebu.

Radi se o programu koji je fokusiran na edukaciju i prezentaciju upotrebe novih medija u umjetnosti te prezentaciju video arta. Program uključuje visoko-tehnološke stručnjake, medijske teoretičare i mlade kreativaca iz zemlje i inozemstva. Programske aktivnosti uključuju izložbe audio-vizualnih umjetnosti, multimedijalnog performansa i koreografije, novo medijskih kazališnih formi, filmske i video prezentacije, interaktivne instalacije, obrazovne programe, predavanja, demonstracije i simpozije. Kao i svake godine i ovaj put je naglasak na mladim autorima, no u 2018 godine još više smo stavili fokus na studente novih medija koji sada već treću godinu za redom ovdje dobivaju priliku predstaviti svoje radove.

Projekt je postavljen u obliku višegodišnjeg razvojnog programa međunarodne interdisciplinarnе umjetničke suradnje s naglaskom na razvoj, inovaciju, istraživanje i proučavanje novih medija i digitalnih umjetnosti, te na postavljanju platforme za umrežavanje i aktivnu razmjenu znanja i edukacije. Ovaj događaj zbližava umjetnike, dizajnere i teoretičare fokusiranjem tema o poziciji tehnologije u umjetnosti i kulturi, s ciljem poticanja i promicanja inovativnih aspekata novo-medijskog stvaranja na lokalnom i međunarodnom nivou.

U sklopu programa u 2018 godini Interface je još konkretnije obilježen s tri smjernice djelovanja:

- Cijelogodišnji razvoj i izvedba programa / kulminacija u studenome 2018.
- Intenziviranje odnosa s Akademijama i pružanje prilike studentima novih medija
- Etabliranje konkretnih suradničkih odnosa s kompatibilnim festivalima na sceni s ciljem razvijanja mreže odnosa i interdisciplinarnе suradnje. Ove godine koprodukcija je osrtvorena s trei domaća festivala: Sinelinea – platfoirma novog zvuka, Vector Festival i One take film festival.

Opis konkretnih instalacija produciranih unutar prostornih kapaciteta naše udruge u sklopu programa Inetrface:

Program u 2018 nastavlja godini je proširen na cijelu godinu. Glavna manifestacija u koju su bili uključeni studenti Akademija održana je u studenome. U programu su sudjelovali:

Izložba / interaktivna instalacija – N.Komljenović 'Kod'

Projekcija filma i predavanje – Serije za invizibilno kino – James Benning

Video izložba - Željko Jančić Zec '5 video radova'

Izložba i video – Jakov Žaper 'Kantrida print'

Izložba – Iva Curić 'The order is engage the silent drive'

3D projekcija – hologramska izložba – Pi84 – Adam Llevellin

Izložba / video – Lucija Krizman 'Prijelaz' – Interface 2017

Maura Batarilović / video instalacija – dokumentarni video art

Toni Mijač / trokanalna video instalacija / narativni video art

U sklopu programa Interface po prvi putaj održav javni poziv video umjetnicima na sudjelovanje. Umjetnosi koji su sudjelovali u pozivu: Helen Klakočar, Nebojša Vuković, Josipa Miličević, Ivana Filip, Andera Knezović, Jasna Kovačević, Stevan Novaković, Ivana Bajcer, Ivana Tkalčić, Linda Golik, Kristina Marić, Ksenija Kordić, Nina Šegović, Barbara Miše, ante Kuštre, Slobodan Tomić

18.11./ 19.11.2017. – audio-video performansi.





Mirela Ivičević, Ksenija Ladić, Luana Lojić, Barbara Miše + Alma Čakić, Sara Glojnarić, Deborah Hustić, Vanda Kreutz + Dorotea Cerin

Prostorna audio-video instalacija - Lina Franko - "Half tone"

Half tone je engleski naziv za najkraći muzički interval između dva glasa ili tona koji iznosi polovinu normalnog tona u muzici zapadnih civilizacija. U kontekstu muzičke harmonije polutonovi se smatraju disonantnim te kod slušaoca izazivaju utisak neprijatnosti, nesklada i nemira te traže razriješenje i smirenje. Prostorna instalacija „Half tone“ Line Franko kombinacija je 34 skulpture i videa kojom umjetnica istražuje kontradikcije u mogućnosti ostvarenja vlastitog identiteta žene i umjetnice. Instalacija je u svojoj kompoziciji nastala kao reakcija na tlocrt izložbenog prostora galerije Greta. Kombinacija muških glavica, koje su savršeno postavljene u prostornu spiralu zlatnog trokuta, svojim skladom podsjeća na zvučnu konsonancu. Potpuno suprotna tome je samoironična i sarkastična video-projeksija na glavnom zidu. Vrlo bizarno i iz prevelike blizine video prikazuje lice mlade žene koja upravo cijeli chaos svih svojih želja, snova i strahova povjerava svom mobilnom uređaju. Šaputanja i plač polako nam otkrivaju probleme ženske osobe koja odlučuje slijediti svoj cilj u umjetnosti i time se oprostiti od svjetovnih uloga žene. Kroz film dobijamo profani uvid u najintimniji životni trenutak... koliko god on odavao utisak bespomoćnosti i jada, ostavlja iza sebe jasnoću i mir.

Video / izložba - Luka Hrgović- "Slice of Life"

"Slice of Life" je naziv znanstveno fantastičnog, kratkometražnog igranog filma u režiji Luke Hrgovića i Dine Juliusa. Film je u nastanku nekoliko godina i autori vole o njemu govoriti kao o svom "passion projektu". On je hommage filmovima zlatnog razdoblja Sci-Fi kinematografije 80ih godina prošlog stoljeća. Svi efekti su izvedeni na "old school" način poput onih u legendarnim filmovima : Alien, Star Wars te posebice Blade Runner koji je glavna inspiracija za nastanak Slice of Lifea. U filmu nema kompjutorski generiranih efekata i 3D animacije već su svi vizualni efekti izvedeni pomoću minijatura i back projekcija. Na ovoj izložbi imate priliku vidjeti različite artefakte korištene u filmu, poput maketa i "matte paintinga". Za izradu maketa je većinskim dijelom zaslužan Luka Hrgović uz pomoć mladog i talentiranog Sandrina Požežanca, dok je "matte paintinge" naslikao veliki slikar i još veći prijatelj Stipan Tadić.

Predstavljeni dijelovi arhitekture i vozila nas uvode u kreativan, mračan, distopijski svijet Slice of Lifea, dok "matte" slike pojačavaju sam dojam i doslovno nas u taj svijet uvlače. *Matte painting je jedna od najstarijih filmskih vizualnih tehnika korištena od samih početaka kinematografije. Najčešće je slikana uljanom bojom na staklu i prikazuje velike krajolike i setove koje nije bilo praktično/isplativo izgraditi u filmskom studiju.

Video Izložba Damira Čučića "Zastiranje"

Zastiranje je na svom početku trebalo biti dokumentarni film, u kojem autor Damir Čučić snima ispovijest svog bliskog prijatelja o tragičnom događaju na radnom mjestu, nesreći koja mu je promijenila život. Događaji nakon nesreće, pak, i pred autora filma, i pred protagonista stavljaju veliki izazov, egzistencijalnu (i moralnu) dvojbu, koja rezultira odustajanjem od filma. No autor ne odustaje i od teme. Godinama nakon nesreće prijatelj je preminuo, a nakon njegove smrti, autor temu nastavlja ovim radom. No prvotna namjera „filma otkrivanja“ biva zamijenjena „filmom zastiranja“. U radu se ponajmanje zastiru činjenice zbog kojih je snimanje filma bilo prekinuto, dapače one se glasno izriču, a zastiru se naše slabosti, naša volja da odaberemo ispravno, da imamo čistu savjest, da znamo da smo učinili ono što je najbolje za nas osobno i društvo u cjelini. Zbog toga je Zastiranje potresno djelo, jer malo tko među nama ne bi postupio isto kao protagonist koji je, u zamjenu za malo egzistencijalne sreće, odabrao štetiti o nesreći, malo tko ne bi postupio kao autor koji je, zbog važnosti koju je to prijateljstvo za njega imalo, odlučio prekinuti snimanje dokumentarca, a time i sami postajemo suučesnici u zastiranju. Saznanjem da je protagonist filma, Domagoj Prudeus, preminuo, postajemo i svjedocima bespovratnosti vremena i nemogućnosti mijenjanja odluka





koje su nas odredile. Svjedočimo hommageu koji to po uobičajenim društvenim normama nipošto nije, gledamo zastiranje koje je, zapravo, otkrivanje, žalimo za autorovim prijateljem kojeg više nema, žalimo za čovjekom, za vremenom, za svim prilikama koje nam nisu dane, i za onima koje su nam bespovratno promijenile život. Ta dva kratka, vizualno vrlo jednostavna dokumentarna filmska isječka, koja se uklopljena u videoinstalaciju ponavljaju u loopu, i koja nas svaki put iznova podsjećaju tko smo i od čega se sastoji naš život i naša smrt, izazivaju duboki potres i veliko olakšanje što se nismo našli na mjestu autora ili protagonista ovog rada, već samo zanijemjelog promatrača.

Prostorna video izložba

Vanda Kreutz - (ne)izdrživo

Razmišljam o neopipljivim pravilima prisutnim u međuljudskim odnosima koji s vremenom dovode do iritantnih osjećaja/odnosa. U ovom slučaju radi se o odnosu slike i zvuka. Video i Audio su u "vezi" tako da su kablovi krivo spojeni, greškom nijemi Video dobiva Audio. Audio i Video će tako postepeno graditi odnos koji će se iz nježnog početka razviti u (ne)izdrživ. Ta (ne)izdrživa veza će trajati do kraja izložbe s nadom da se više neće ponoviti.

Prostorna zvučna izložba

Writing Performance Exhibition 8 -

Austrijska umjetnica Lilo Nein predstavlja svoj projekt Writing Performance Exhibition 8. Radi se o višegodišnjem projektu, istraživačko-izložbenog karaktera, u sklopu kojeg se surađujući s raznim glazbenicima i performerima, pet skulptura prevodi u pjesme. Tekstovi pjesama su djelo kustosa i likovnih kritičara. Glazba, kao i tekstovi pjesama, interpretiraju skulpture. Projekt se bavi performansom kao multimedijalnim i kolaborativnim procesom prevođenja koji nadilazi pojedinačni čin interpretacije.

Prostorna video instalacija

Stela Horvat - Camera Multipla

Inspirirana latinskom riječi 'multipli' svoju kameru nazivam „Camera Multipla“. 'Multipli' na latinskom označuje nešto mnogovrsno, nešto složeno. Drugi je naziv za riječ 'složeno' riječ 'kompleksno', što je upravo moja kamera jer je sastavljena od više međusobno povezanih dijelova. Pod povezanim dijelovima mislim na odnos između zvuka, svjetla i vremena te na medije koji unutar objekta rade simultano. Zrake svjetlosti prolaze kroz leću promjera 5 cm te se digitalno zapisuju pomoću skenera. Skener preuzima ulogu digitalnog čipa te se svjetlo zapisuje u vremenu koje ima svijetlu i tamnu fazu, a nakon toga se pojavljuje na ekranu i nestaje. Gledatelju želim dati mogućnost vidjeti vrijeme koje se fizički ne može iznijeti iz prostora i da koristi prostor u kojem je moguće vidjeti, čuti i iskusiti prolaznost vremen

Prostorna instalacija

Teuta Gatolin - Raštimavanje (prostora)

Kroz trajanje izložbe instalacija se "taloži" svakodnevnim raštimavanjima koje u nju unosim, mijenjajući položaje predmeta ovisno o namjeri, slučajnosti, potrebi, događaju ili nekoj drugoj intervenciji koja se dogodi unutar prostora instalacije/galerije. Rad je stoga djelomično improvizacijski. Korištene predmete biram tako da svaki ima svoju suprotnost unutar cjeline (neki su osobni a neki nađeni, cijeli ili slomljeni, uporabni ili potpuno neupotrebivi), što stvara tenziju iz koje neke slučajnosti, kaose i promjene mogu pokrenuti. Prvi oblik ovog istraživanja prostora razvio se u sklopu završnog rada na preddiplomskom studiju Novih medija na ALU, te je instalacija u Greti njegov nastavak u novim prostorima i trajanjima.

Video instalacija i performans

Marko Gutić Mižimakov - (Iz tužnog u ono koje se kreće)_test run

MarQ i MitchG8 su afektivni klonovi, digitalni izvođači, antropomorfne figure porijeklom iz i kreiranih uz pomoć softwera za digitalnu animaciju DAZ3d. Sa samo jednom stranom i jednom međom njihova su tijela poput Klein boce ili Möbiusove trake. Neopipljiva uvijek u odnosu sa našim opipljivim tijelima. Tijela Istovremeno očita i sakrivena, cjelovita i





nezavršena, oštećena no zavodljiva, čudna čak i nama koji nismo ništa osim tijela. Ona se pojavljuju u prostoru, iza ekrana, u ekranu, u projekciji, između predmeta, u slici, ona jesu slike. Slike koje otvaraju usta u ritmu koji se tek povremeno stiže sinkronizirati sa zvukom koji proizvode.

	Program novih medija i audio-video umjetnosti – Interface 2018
19.02.2018.	Multimedijalna instalacija – Vesna Salomon
02.04.2018.	Novo izdanje multimedijalne izložbe 'Osmi dan' u Zagrebu
07.04.2018.	Harry Gustavson trio u Greti – video instalacija i koncert
05.05.2018.	Audio-vizualni – koncertni performans NT Wave/Dora Fodor
12.05.2018.	Video projekcije i StudKoncert – Detroit Groove Gang
19.05.2018.	Radionice 3D modeliranja i programiranja
23.06.2018.	Video izložba grupna – Art kolektiv M:Fused "Arhitektura boje"
30.06.2018.	Performans – Umjetnost radi umjetnosti "Miroslav Pišonić"
24.09.2018.	Prezentacija video instalacije i izložba – Luka Hrgović "Slice of life"
01.10.2018.	Interface & Vector Festival – audio-video instalacije
01.10.2018.	Douglas Nunn & Ted Davis – audio-video instalacije
08.10.2018.	Video izložba – Lina Franko
15.10.2018.	Izložba projekcija – Damir Čučić 'Zastiranje?'
20.10.2018.	Interface & One Take Film Festival - prezentacije
26.10.2018.	Video instalacija – Vanda Kreutz '(ne)izdrživo'
03.11.2018.	Prostorna video instalacija – Stela Horvat 'Camera Multipla'
05.11.2018.	Izložba / zvučna instalacija – Lilo Nein 'Writing Performance Exhibition 8'
14.11. i 15.11.2018.	Zvučni performansi: Igor Pavlica, Damir Prica Kafka, Vladislav Knežević, Hrvoje Pelicarić, Ivana Banadalo, Deni Pjanić, Branimir Norac, Luka Norac, Sonja Domitrović, Marko Jović Xtematic, Ana Kovačić
19.11.2018.	Teuta Gatolin 'Raštimavanje prostora'
23.11.2018.	Marko Gutić Mižimakov – (Iz tužnog u ono koje se kreće)_test run





FOTO SELEKCIJA – 2018



